



Софья Адамовна Катуща.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

№ 1. Отъ мороза потускнѣла. № 2. Въ дорогѣ. № 3. Тебя такъ любятъ всѣ.
№ 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю.

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО

В. КАТУША.

Соч. 1.

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

С. Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цена 1 руб.



София Агдальфовна Катюаръ.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

№ 1. Отъ мороза потускнѣла. № 2. Въ дорогѣ. № 3. Тебя такъ любятъ всѣ.
№ 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю.

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

Е. КАТЮАРА.

Соч. I.

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 1 руб.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

I

„ОТЪ МОРОЗА ПОТУСКНѢЛА СВѢТЛАЯ ЛУНА.“

Слова Л. К.

Музыка Е. КАТУАРА Op. 1.

Allegretto moderato.

CANTO.

PIANO.

Отъ мо-ро - за по-туск-нѣ - ла свѣт-ла - я лу-на, Вся отъ сту - жи

о-бо-млѣ - ла, бѣ-дѣ - я о-на! Ночь мо - роз - - на,

mf яр - кій и - ней всю - ду за - бли - сталъ. *p* Боръ со -

mf poco rit. *p*

Р.о.

сно - вый, тем - но - си - ній какъ бы за дре - малъ. *pp*

m. d. *pp*

Р.о.

mp Все за - мер - зло, о - нѣ - мѣ - ло, что ни ви - жу я,

mf *m. d.* *mp*

Più mosso.***ff agitato***

mf acceler. *cresc.*

Лишь бы-стрѣ - е, бы - стрѣ - е, за-ки-пѣ - ла въ серд - цѣ

acceler. *mf* *sempre cresc.* *f agitato*

a tempo *f con passione* *rit.*

кровь мо - я, за-ки-пѣ - ла въ серд - цѣ

ff *rit.* *f* *rit.*

a tempo

кровь!

f espress. *p*

II

ВЪ ДОРОГѢ.

Слова И. С. ТУРГЕНЕВА.

Lento assai.

CANTO.

PIANO.

mp

Ут-ро туманно-е, ут-ро съ-до-е;

*p legatis.**mp*

Ca.

Ca.

Ca.

mf

Ни - вы пе-чаль-ны-я, снѣгомъ по-кры-ты-я.

*mf**pp*

Ca.

Ca.

*dolce**crescendo*

Не-хотя вспо-мнишь и время было-е, вспо-мнишь и ли-ца да-вно поза-бы-ты-я.

*p**più f**mf**p*

Ca.

Andante sostenuto.

mp espress.

Вспом-нишь о-биль-ны-я стра-стны-я рѣ-чи, взгля-ды такъ роб-ко, такъ

mp dolce

стра-стно до-ри-мы-е, пер-вы-я встрѣ-чи, по-слѣ-дні-я встрѣ-чи,

mf *crescendo senza rallent.*

ти-ха-го то-ло-са зву-ки лю-би-мы-е.

mf *molto dimin. e rit.* *pp dolciss.*

Вспом-нишь раз-лу-ку съ у-лыб-ко-ю стран-ной;

a tempo *mp espress.* *mp*

acceler.

мно - го - е вспо - мнишь ро - дно - е, да - ле - ко - е,

mp *cresc.*

poco più mosso *mf*

вспо - мнишь ро - дно - е, да - ле - ко - е,

mf *espress.*

f

слу - ша - я ро - потъ ко - лесь не - пре - стан - ный,

f *pp*

Tempo primo.

mp

гля - дя за - дум - чи - во въ не - бо ши - ро - ко - е.

mp *p* *pp*

III

„ТЕБЯ ТАКЪ ЛЮБЯТЪ ВСѢ.“

Слова А. ТОЛСТАГО.

Andante espressivo.

PIANO.

p molto espr.

con Qu.

a tempo

mp dolce

p espress.

Те - бя такъ лю-бятъ всѣ—,

о - днѣ твоей ти - хій видъ всѣхъ дѣ - ла - етъ до - брыхъ, и

crescendo

съжиз - ні - ю ми - ритъ.

p espress.

p molto espr.

Но ты груст - на, въ те - бѣ есть

dimin.

pp pesante

con Q.

mf agitato

скры - то - е му - чень - е; въ тво - ей ду - шѣ зве - нить

mf agitato

mp

ка - кой - то при - го - воръ. За -

cresc.

f

m. d.

espress.

чѣмъ твоѣмъ лас-ко-выѣмъ всег-да такъ робко възро-и о-чи грустны-я такъ мо-лятъ о про-щенъ-ѣ?

mp

con F.

p

Какъ буд-то

p espress.

p legatis.

poco a poco crescendo

солн-ца свѣтъ и ве-шні-е цвѣ-ты, и тѣнь въ пол-дне-внѣй

mp espress.

F.

f

sempre

зной, и шо-потъ по ду-бра-вамъ и да-же

crescendo

f

sempre

F.

cresc. **ff**

ВОЗ - ДУХЪ ТОТЪ, КО - ТО - РЫМЪ ДЫ - ШЕШЬ ТЫ, ВСЕ, ВСЕ

cresc. **ff**

mp molto espress. **ff**

КА - ЖЕТ - СЯ ТЕ - БѢ СЯ - ЖА - НІ - ЁМЪ НЕ -

mf *p molto espress.*

пра - вымъ!

crescendo

pp

IV

„НѢТЬ НЕ ТЕБЯ ТАКЪ ЦЫЛКО Я ЛЮБЛЮ.“

Слова ЛЕРМОНТОВА.

CANTO. **Moderato.** *mf espr.*

НѢть, не те-бя такъ цылко я люб.

PIANO. *mp mesto* *p* *mf espr.*

лю, Не для ме-ня красы тво-ей бли-станье, Люблю в те-бѣ я

mf

espres. *mf*

crescendo

прошло-е стра-данье, И мо-лодость по-гиб-шу-ю мо-ю

cresc. *dim.*

mf

Ко - гда по-рой я на те -

mf cantando m. g.

mp

mf

cresc.

бя смо - трю, Въ тво - и гла - за вни - ка - я дол - гимъ

cresc.

f

во - рошъ, Та - инственнымъ я за-нять раз-го -

f poco agitato

f

riten. e molto dimin. espr.

a tempo p

pp molto espres.

во - рошъ, Но не съ то - бой я съ серд - цемъ го - во -

marcato

riten. e molto dimin. pp

рю. Я го-во-рю съпо-д-ругой юныхъ

a tempo mf

riten. ppp

mf

espres.

дней, Въ тво-ихъ чер-тахъ и-щу чер-ты дру-гі-я, Въ ус-тахъ жи-

mf

espr.

выхъ ус-та дав-но нѣ-мы-е, Въ гла-захъ о-гонь по-гас-нувшихъ о-

pp poco recitat.

mf

pp espress.

чей.

ppp a tempo

ppp

mf

pp

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	Date Due	№
1. Чуть твоей ротик улыбнется		Вальс на один голос 35
2. Любви не может быть меж		J'avais tout dit) 35
3. Тоска по родинѣ		(La branche d'amandier). 60
4. Тоска по родинѣ на два голоса	 40
5. Ножка чародѣйка 35
6. L'aveu. Romance. (Признание)		съ аккомп. фортеп. и скрипки . 50
7. Разрывъ. Съ аккомп. фортеп. и скрипки		. (Ямною безжизненной встречи) . 35
8. Признание		тъ 40
9. Прощаніе 30
10. Je t'oublierai 30
11. La tristesse. (Грусть)		и вальс) 40
12. Люблю тебя, для Сопрано		ь) 20
12. Люблю тебя, для Контральто		чи 40
13. Нѣтъ не тебя такъ пылко я		(L'étoile du soir) 40
14. Le pauvre nègre 30
15. Птица 30
16. Воспоминаніе 30
17. Поймешь ли ты?		и) 30
18. Je t'aimerais. Romance. (Я бы		it (Sérénade espagnole) 40
19. Что онъ ходитъ за мной? 30
20. Je t'aime tant. (Я такъ люблю	 40
21. Я любила его. Вальс на два		finette. (Сонъ кота) 40
22. Къ оружію		(M. S. et T.) 40
23. Весна, (Le printemps)		ость для Алты или Тенора . 30
24. Я васъ люблю. (Je t'aimerais)		ость для Контральто 30
25. Черноокой		ivencelle. (Прощаніе дѣвушки) . 30
26. Напрасно я ищу забвенья		аи 40
27. Перстенецъ		и) 50
28. Изгнанникъ		ныне дни) 20
29. Минувшихъ дней очарованье	 40
30. Последнее свиданье. (Исчезли чудныя мгновенья) . 20 ф. 08"		авес. Violoncelle 50
№ 59. Колыбельная пѣсня		30 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СЕЛАДЫ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.